

## Patrick Bélec, illustrateur et concepteur

5833, rue Cartier  
Montréal, Québec, H2G 2V1  
(514) 836-4622  
[pb@patrickbelec.com](mailto:pb@patrickbelec.com)  
[www.patrickbelec.com](http://www.patrickbelec.com)

Je suis né à Verdun au Québec en 1963. Attiré par l'architecture, j'ai développé une passion pour le dessin, ce qui m'a conduit dans les studios d'animations de Montréal comme artiste de layout puis comme créateur de décors. Fort de cette expérience, depuis 2000, je suis le plus souvent engagé comme superviseur d'équipe.

Mon travail est et a été diffusé dans plusieurs pays sur des chaînes de télévision telles que Radio-Canada, Télé-Québec, Télétoon, Disney Chanel, TV Ontario et PBS.

De nature résiliente et proactive, je sais travailler en cohésion avec mes collaborateurs.

Avant tout, je sais performer dans un environnement de création astreint à un échéancier. Je communique de façon claire avec assurance, je suis habile pour gérer efficacement des tâches multiples tout en restant concentré. En outre, j'assure la coordination et l'archivage du contenu visuel que je produis.

### Expérience de travail

<b>PVP Animation, Longueuil, Québec</b>	2012-2013
<i>Lead designer des décors et accessoires pour la série 3D « Jack »</i> <i>Concevoir les lieux et les objets de la série, faire les scénarimages des animatiques.</i>	
<b>Oasis Animation, Montréal, Québec</b>	2011-2012
-Lead designer des décors et accessoires pour la série « <i>Martha Speaks</i> » -Artiste aux décors clés pour la série « <i>Pérusse Cité</i> ». -Superviseur des layouts décors pour la série « <i>Lucky Fred</i> ».	
<b>Corporation Image Entertainment, Montréal, Québec</b>	2008-2010
-Lead designer des décors et accessoires pour la série « <i>Walter et Tandoori</i> ». -Artiste aux décors clés pour le film « <i>Le Noël de Walter</i> ».	
<b>Sardine Productions, Montréal, Québec</b>	2006-2007
-Superviseur d'équipe de mise en modèle -Créateur des décors pour la série « <i>Mon poisson rouge est diabolique</i> » Superviseur de la mise en modèle des décors pour les storyboards, ainsi que le rendu final (clean-up) des décors clés.	

**Cookie Jar Entertainment /Cinar, Montréal, Québec** 1998-2007  
Superviseur d'équipe au Location Design:  
J'ai débuté en 1998 comme artiste au layout-posing pour ensuite me spécialiser comme créateur de décors entre 1999 et 2007. Superviseur depuis 2000.  
Les séries: « *Arthur, Postcards from Buster, Mona le Vampire, Miss Mallard, L'ours Paddington* »  
**Prix Emmy pour la série Arthur en 2000 et 2001.**

**Ciné Groupe animation, Montréal, Québec** 2002  
Créateur de décors pour la série « La classe en délire ».

**Productions SDA, Montréal, Québec** 1995  
Décors pour la série télé « Max le Chat »

**Peintre de murales** 1990-1994  
Conception et aménagement de décors thématiques pour restaurant, boutiques et particuliers.

## Clients

- **Wasabiworld** : Maquettes promotionnelles pour Télus Mobilité, Vidéotron, Subway
- **Fake Studio** : Maquettes pour Parc Aquatique St-Sauveur
- **JP Kids** (San Francisco) : Développement pour la série « Urban Squirrel »
- **Mc Pop 6** : Design du coffret cd pour Les Petites Tounes, « Dans le sous-sol »
- **Public Technology Multimedia** : Création des décors pour cd-rom interactif:  
« Les Schtroumpfs sauvent la nature » (MIM d'or) et « Les Schtroumpfs : la foire de Gargamel »
- **Pub Fortier** : Design d'emballages, logos, cartes, objets promotionnels

## Études

Certificat d'études en Animation traditionnelle (900 hrs) 1997  
Collège du Vieux-Montréal

Diplôme d'études collégiales en Arts Plastiques 1994  
Collège de Valleyfield

Diplôme d'études secondaires 1980  
Polyvalente Chanoine-Armand-Racicot

Langues parlées et écrites: français et anglais  
Références sur demande